

## CHRISTINE JENSEN

Des critiques de partout font l'éloge des talents de musicienne de Christine Jensen. Elle s'est forgé une solide réputation comme étant une artiste des plus originales, et elle est également l'une des compositrices les plus captivantes au pays.

Greg Buium, dans le *Downbeat Magazine*, décrit son style de composition comme tridimensionnel, rappelant la musique de Wayne Shorter, de Maria Schneider et de Kenny Wheeler.

« Jensen arrive avec un bang, faisant de la musique vigoureuse, positive. »  
- *Ottawa Citizen*

« Collage est une œuvre soigneusement superposée qui révèle de nouveaux horizons musicaux à chaque écoute. » - *JazzTimes Magazine*

Jensen enregistre fréquemment avec son groupe en quartette et en quintette ; elle a produit trois albums : **Collage** (2000), **A Shorter Distance** (2002), et **Look Left** (2006), tous les trois avec la maison de disques montréalaise Effendi Records.

Elle codirige le groupe **Nordic Connect** avec sa sœur qui habite à New York et une bonne amie et collègue musicale, la pianiste suédoise Maggi Olin. Le résultat de leur premier enregistrement en studio, **Flurry** (sur ArtistShare), est sorti en 2007 et met en vedette les compositions de chacune. Par la suite, elles ont eu l'occasion de jouer ensemble au Festival International de Jazz de Montréal, en 2008. Grâce au succès de ce concert, **Nordic Connect** rentrera en studio pour enregistrer un album subséquent prévu pour juin 2009.

Dans une critique d'un concert de **Nordic Connect**, à Toronto, J.D. Considine, du journal *Globe and Mail*, compare le quintette au celui de Miles Davis à la fin des années 60 et il vante les mérites de leur originalité et de leur dynamisme sur scène.

Née à Sechelt, en Colombie-Britannique, Christine Jensen a grandi à Nanaimo, parmi des musiciens canadiens très connus : Phil Dwyer, Diana Krall, guitariste de blues, David Gogo et sa sœur Ingrid.

La collection de disques de sa mère et l'influence de ses professeurs la font pencher pour le jazz. Son premier amour était le piano ; son style fut influencé par de grandes vedettes de jazz comme Oscar Peterson et Bill Evans.

Une fois qu'elle a commencé à étudier le saxophone, à l'âge de douze ans, elle tomba très rapidement amoureuse de cet instrument et de sa sonorité originale, surtout parce qu'elle pouvait faire sa propre voix à travers le saxophone.

Jensen quitte Nanaimo en 1990 pour Montréal, où elle complète son baccalauréat en 1994 à l'Université McGill en performance jazz, puis sa maîtrise en 2006. Christine a

affiné sa technique et ses compétences sous la tutelle d'une liste impressionnante de musiciens de premier ordre, tels que Pat La Barbera, Kenny Werner, Jim McNeely, Remi Bolduc, Dick Oatts et Steve Wilson.

En tant que compositeur, arrangeur et enseignante à McGill, elle influence les futures générations de compositeurs et de musiciens. Elle partage son amour de la musique et ses expériences avec des jeunes passionnés de jazz de la Norvège au Pérou, de la Turquie à Montréal, et bien sûr en Colombie-Britannique. Elle est toujours en demande et elle travaille depuis longtemps dans le domaine du jazz comme clinicienne, animatrice et enseignante.

Pendant des années, elle a collaboré avec une gamme de musiciens divers, tels Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Brad Turner, Karl Jannuska, François Thériault, Gary Versace, Donny McCaslin, Steve Amirault, Franck Amsellem, ainsi que sa sœur Ingrid et son mari saxophoniste-compositeur Joel Miller.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important. Les œuvres de Christine ont déjà fait le tour du monde, en grande partie grâce à sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen. En 1996, Ingrid remporte un prix Juno pour son album **Vernal Fields** (Enja, 1995), qui comprend trois compositions de Christine, dont la pièce titre. Très vite, elle reçoit des marques de reconnaissance au niveau national. Cette reconnaissance de son talent de compositrice, dans les premiers jours de sa carrière, l'a encouragée à continuer à écrire de la musique pour grandes et petites formations.

Sa musique pour grand ensemble a été interprétée et enregistrée par le Frankfurt Radio Big Band, le Banff Jazz Orchestra, le McGill Jazz Orchestra et par plusieurs grands ensembles d'universités d'Amérique du Nord. Gagnante du Prix Opus du Conseil des arts et des lettres du Québec pour le concert de jazz de l'année en 2006, Christine a dirigé son propre grand ensemble (de 18 musiciens), le **Christine Jensen Jazz Orchestre** mettant en vedette Donny McCaslin.

Christine Jensen a reçu de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada ainsi que du Conseil des arts et des lettres du Québec. Une bourse de composition lui a donné la chance de passer six mois à Paris, où elle pouvait se mettre à écrire la musique pour le prochain album.

Dès son retour au Canada, elle a retravaillé les compositions de Paris. Elle a fini par enregistrer les résultats sur un album intitulé **Look Left**. La forte complicité avec les membres de son groupe (pianiste Dave Restivo, contrebassiste Fraser Hollins, batteur Greg Ritchie et guitariste invité Ken Bibace) et leurs influences musicales variées lui permettent de continuellement perfectionner sa voix de compositrice à travers son répertoire original.

Pendant ces dernières années, Jensen a fait le parcours de la scène jazz canadienne et internationale. Elle fait connaître sa musique aux spectateurs du Pérou, de l'Argentine, du Chili, du Danemark, du Mexique, de la Suède, de la Turquie, et aussi de Haïti.

En 2007, elle a joué avec son quartette chez Dizzy's Club au Centre Lincoln à New York ainsi qu'au Festival « Discover Jazz » à Burlington. En octobre 2008, elle lance une tournée au Mexique avec sa sœur, conjointement avec l'Ambassade du Canada.

Elle fait des apparitions partout au Canada et elle enregistre fréquemment des projets et des concerts pour CBC et sa musique est diffusée sur les ondes d'Espace-Musique à Radio-Canada.